

INT. CHAMBRE ROUGE - MATIN

On voit la silhouette d'une femme debout dans une chambre rouge. Elle se tourne vers la porte.

ANNA

Quelle heure est-il ?

Son visage s'éclaire avec la porte qui s'ouvre

VOIX (V.O)

Le départ est prévu dans 15 minutes.

EXT. MAISON D'ANNA - SOIR

Elle sort et monte dans sa voiture.

(Est-ce une scène nécessaire? Plan de travers ?)

INT. SOIREE - SOIR

Plan de haut table de billard. On voit une personne jouer le coup. Une autre personne voit à quel point elle joue bien et va vers elle.

ARNAUD

Pas mal/ Sacré coup. ça fait longtemps que vous jouez ?

RAPHAEL

Quelques années.

ARNAUD

Arnaud, enchanté.

RAPHAEL

(Se tourne vers lui et lui serre la main)

Raphael.

RAPHAEL propose le baton de billard à ARNAUD. Ce dernier refuse avec un signe de main et boit dans son verre pendant RAPHAEL se penche pour tapper une autre balle. (Doit-il se déplacer ?)

ARNAUD

Comment connaissez-vous Anna ?

RAPHAEL
Pour le shooting d'un magazine.

CUT TO:

INT. FERME - JOUR

Anna et une autre femmes sont allongés sur le foin et regardent la caméra de haut. On entend/voit cette image entrecoupée par des flashes.

CUT BACK TO:

INT. SOIREE - SOIR

SPLIT SCENE

RAPHAEL
Et vous?

D'un coté, RAPHAEL se prépare à rejouer une balle. De l'autre, ARNAUD parle.

ARNAUD
Quelque chose de similaire. Un plateau de tournage.

RAPHAEL tire une balle à nouveau.

CUT TO:

EXT.FERME - CIEL ROUGE

On voit la silouhette d'Anna se déplacer pour faire face à un autre homme qui porte un chapeau western. (mettre une autre action?)

EXT. FERME - CIEL ROUGE (pas sure de cette scène)

On voit l'installation de la caméra ainsi que les lumières (?). Il y a le directeur, un ingé son et ARNAUD sur le plateau de tournage.

EXT. ROUTE - SOIR

Les roues de la voiture d'ANNA accélèrent.

INT. SOIREE - NUIT

SCENE VUE DE HAUT

Une carte glisse sur la table déjà remplie de cartes.

FEMME 1 (V.O)
J'ai perdu beaucoup d'argent ce soir là.

Une autre carte glisse sur la table.

HOMME 1 (V.O)

T'es pas le seul.

PLAN LARGE

Trois personnes jouent aux cartes.

FEMME 3

Qui d'autre ?

HOMME 1

Beaucoup de réalisateurs ont eu
des soucis j'ai cru entendre.

FEMME 1

Ça ne m'étonne pas

Ils continuent de jouer en silence. (Mettre des jeux de regard?)

INT. VOITURE - NUIT

Entre les deux sièges se trouve Anna, qui est en train de retoucher son makeup. La voiture secoue un peu à cause de la vitesse. ça la dérange/ça la dérange pas?

INT. SOIREE - SOIR

Une flèche s'enfonce dans un tableau de fléchettes, avec la tireuse au bout.

Une femme rit en arrière plan.

(?)PUSH IN:

INT.FLECHETTES (LIT/MUR/CANAP?)

FEMME 4

Je t'avais dit qu'elle la mettrait.

FEMME 5

(Lui tends 20 CHF)

Quelqu'un (PERSONNE 1) rentre par la porte d'à coté et prend la fléchette. On la suit lorsqu'elle entre dans le salon.

PERSONNE 1 (V.O)

ANNA est arrivée.

EXT. EN DEHORS DE LA SOIREE

Portière s'ouvre. Claque. Talons, escortés de chaussures, accompagnent ANNA jusqu'à la porte. (D'abord un travelling qui passe ensuite en arrière, à la western)

INT. SOIREE - SOIR

La porte s'ouvre, ANNA rentre. Silence.

Plan a la western: yeux d'anna vs ceux de tout les gens.

(Crash Zoom?)